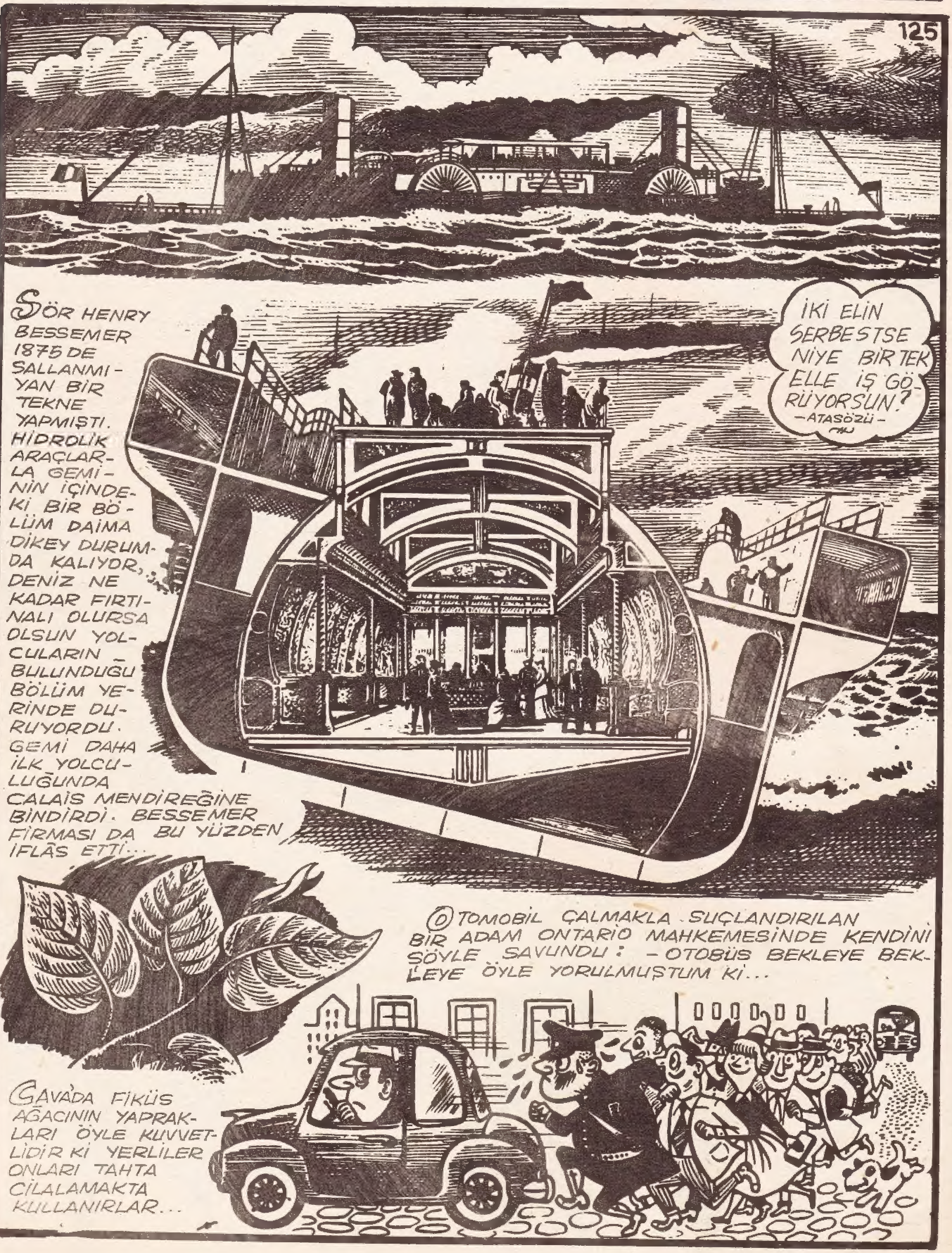
YIL: 4
SAYI: 181

19 TEMMUZ 1967 FİATI 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK GENÇLİK VE KAHRAMANLIK DERGİSİ

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ ?



Hikâye —

KAÇIRILAN KIZ

Çeviren: İnci Suna

Meşhur itriyat tüccarı François Daniel'in kızı Henriette Daniel'in kayboluşu bütün New York gazetelerine günlerce yazılan bir mevzu olmuştu.

Mis Henriette'in esrarengiz kayboluşu üzerindeki sır perdesi polisin bütün gayretlerine rağmen bir türlü parçalanmamıştı genç kızdan hiç bir haber alınamamış, bir tek izine bile tesadüf edilememişti.

18 Nisan günü sabah saat on birde genç kız terzisine gitmek üzere evden ayrılmıştı.

Annesine öyleye geleceğini bildirmiş bulunuyordu. Oradan çıkar çıkmaz 79 uncu sokaktaki kitapçıya, uğrayarak eğlenceli bir kitap almış, Kitapçıdan ayrıldıktan sonra sokakta bir arkadaşına rastgelmiş, onunla uzunca konuşmuştu.

Ondan sonra Mis Henriette'yi gören olmamıştı.

Mis Henriette yirmi altı yaşında, güzel bir kızdı. Kumral saçlı ve güzel vücutlu idi. Çok seyahatlerde bulunmuş ve koleji bitirerek, edebiyat kolundan diploma almıştı. Son zamanlarda bazı gazetelerde hikâyeleri basılmıştı. Romanını tamamlamak üzere idi.

Genç kızın kaybolması üzerine, gazeteler birçok hikâyeler uydurdular. Kimi intihar etttiğini, kimi kaçtığını, kimi öldürüldüğünü bildirdi.

Fakat genç kızın intihar etmediğine dair kuvvetli deliller vardı. Evden çıkınca doğru kitapçıya gitmesi ve sonra eğlenceli bir kitap alması bunu gösteriyordu.

Evden kaçmasında da hiç bir, sebep yoktu. Hem evden kaçmış olsa bütün mücevherlerini de beraber götürmesi lâzım gelirdi. Halbuki genç kızın bütün kıymetli eşyası odasındaki dolapta bulunmuştu.

Sonra genç kız, kırk arkadaşına, davetiyeler göndermiş ve onları çaya davet etmişti. Bu da onun kaçmak veya intihar etmek niyetinde olmadığını gösteriyordu.

Şu halde birşey vardı, genç kızın kaçırılmış olması.. Bundan başka Henriette'in çekmeceleri açıldığında birçok aşk mektupları bulunmuştu.

Bu mektuplar Griskof adlı bir adamın imzasını taşıyordu.

Derhal bu adam arandı ve Pittsbourg'da oturduğu anlaşıldı ve sorguya çekildi.

Griskof genç kızla seviştiğini, onunla evlenmek için babasıyla görüşeceğini, fakat bu esrarlı kayboluş üzerine şaşırdığını bildirdi.

Genç kızın babası François Da -

niel ve oğlu Fred Daniel gidip Griskof ile görüştüler ve onu kızlarını kaçırmakla suçlandırdılar.

Fakat Griskof herşeyi inkâr ediyordu.

Gazeteler bu haberleri yazarken Fred ile Griskof'un döğüştüklerini de bildiriyorlardı.

xxxxxxxx

Gazetenin yazı işleri müdürü bağırıyordu:

-Bana bak Tim Lavson... Sen iyi bir muhabirsin,, ama bu sefer ne dedinse yanlış çıktı. Bir daha dikkat et.

Tim Lavson gazete binasını ter-

DEVAMI 26. SAYFADA

ŞEAM!

Karaoğlan Okuyucularına

*Sevgili
Karaoğlan
Okuyucuları*

Genç bir okuyucumuzdan aldığımız mektubu sizlere sunmak isteriz. Bakın bu arkadaşımız ne yazıyor: "Sevgili Karaoğlan, yıllardanberi serüvenlerini merakla izlerim. Bütün hikâyelerini okudum, bütün filmlerini gördüm. Hem bir şey söyleyeyim mi, buradaki arkadaşlar arasında adım da, Karaoğlan. Biraz koyu esmer oluşumdan, biraz da Karaoğlan dergisini elimden düşürmeyişimden.. Bazan rüya görürüm, kendimi Karaoğlan sanırım. Elimde kılıç düşmanlarla çarpışırım, kahramanlıklar yaparım. Şimdi okullar tatil. Bir ağaç dibine çekiliyorum, akşama kadar Karaoğlan dergilerini yeni baştan okuyorum.

Son sayınızdaki yeniliklerden de çok hoşlandım. Hele Paul Amca'yı pek çok sevdim. Uydurma olaylardan bıkmışız. İnanmak, birşeyler öğrenmek istiyoruz artık. Paul Amca'nın anlattığı hikâyeleri merakla, bekleyeceğim. Bu mektubu teşekkür etmek için yazdım. Bizlere sunduğunuz güzellikler için, herşey için.. Ali Gündoğan...."

Biz de çok sevdik bu genç okuyucumuzu. Biz de kendisine çok çok teşekkür ederiz. Karaoğlan'ın böylesine yakın bir dostu, bir arkadaşı olduğu için... Bize böylesine tatlı, böylesine içten bir mektup yazdığı için....

Karaoğlan hepinizin dostudur hepinizin dergisidir. Ali Gündoğan'ınki gibi mektuplar hepinizden bekliyoruz.

Okuyucularımızın sevgisine, ilgisine teşekkürlerler......

POL AMCADAN bir hikâye

DOROTİ'NİN SÖZÜ

1849 DA KALİFORNİYA'DA LORETO KALESİ ALTIN ARAYICILARIN SIĞINDIKLARI YERDİ.. BİR GÜN BİR İNGİLİZ AİLESİ KALEYE GELDİ. JAMES EMERY, HASTA KARISI ELSİ HENÜZ 19 UNA BASAN KIZI DOROTİ...
BENCE TEĞMEN JAKSON KÜÇÜK DOROTİYE ABAYI YAKTI!
GALİBA YAKINLARDA BİR DÜĞÜN GÖRECEĞİZ!
ERTESİ GÜN...
ANNE!.. IRMAKTA ÇAMAŞIR YIKAMAYA GİDİYORUM BEN.
TAM ÇAMAŞIR YIKARKEN...
TAM YERİNİ BULMUŞ! KALEDEN DE GÖRMEZLER.
AYY!! KIZILDERİLİLER! İMDAAT!
SESİNİ ÇIKARIRSAN GEBERDİN GİTTİ.
BİRAZ SONRA...
KIZIN KAÇIRILMASINI KALEDEN KİMSE GÖRMEMİŞTİ..

BELİRLİ BİR UZAKLIKTA SIRALANDILAR... KİMİ YAYINI GERDİ, KİMİSİ DE BALTASINI HAVAYA KALDIRDI...
DURUN, BİRİ GELİYOR!
BENİM.. ATIM YOLDA YUVARLANDI. BURAYA KOŞARAK GELDİM.
BİL, YAŞIYORSUN!... TANRI KORUDU SENİ!
ZAVALLI KIZ! NİYE GERİ DÖNDÜN?
SÖZ VERMİŞTİM. BENİM YERİME ÖLMENE MÜSAADE ETMEZDİM!
DELİLİK BU! ŞİMDİ İKİMİZİ DE ÖLDÜRECEKLER. KADERİNİ BAĞLADIN!...
...EVET KADERLERİ BİRİBİRİNE BAĞLIYDI ARTIK...
VAŞOLAR MERTLİK NEDİR BİLİRLER! BÜYÜK REİS, BU SOLUK YÜZLÜ KIZIN CESARETİ KARŞISINDA DUYGULANDI. KIZ DA SÖZÜNÜ TUTTU.
VERİN İKİ YAĞIZ AT ONLARA / SERBESTÇE GİTSİNLER!
!
O GECE...
BU SERÜVENDEN SONRA BEYAZLARLA KIZILDERİLİLER ARASINDA BARIŞ ANLAŞMASI İMZALANDI... DOROTİ'NİN VERDİĞİ SÖZ KIZILDERİLİLERLE BEYAZLAR ARASINDA BİR ATA SÖZÜ GİBİ KUŞAKTAN KUŞAĞA SÜRDÜ.. DOROTİ İLE TEĞMEN EVLENDİLER.. TORUNLARI DA O TOPRAKLARDA YAŞIYOR.

SAN REMO'NUN GÖZDE TOPLULUĞU

(DEVLER)

Sadece gençliğe değil,her çağın kişisine seslenmeyi,orijinaliteden,içtenlik ve gerçeklerden uzaklaşmamayı prensip edinen İGİGANTİ'ler, hiç bir topluluğun özelliklerini taklide yanaşmıyorlar...Bilhassa uzun saçlara karşı iyice allerji duymaya başlamışlar ve bu yüzden kısa saçlarını dengeye almak için sakal ve bıyıklarını uzatmışlar... Topluluğun şefi Enrico Maria Papes ve arkadaşları Mino, Sergio, Checco çok kısa bir sürede,diğer bir çok toplulukları gölgede bırakan bir üne, servete ulaştılar...Gerçekten de yalnız gençlik değil, yaşlılar bile onları beğendi, tuttu..Gördükleri ilgi üzerine Giganti'ler de çalışmalarını hızlandırdılar... Evli ve bir çocuk babası olan şef Papes dahil, hepsi de durmaksızın yeni şarkılar ve plâklar, provalarla günlerini geçiriyorlar.. Herhalde bütün toplulukları elemek gibi ciddi bir amaçları olsa gerek.

Resimler, görüş, düşünüş ve duyuş açılarından birbirlerine çok uyan ve birbirlerini müzikle birlikte birçok konularda başarı ile tamamlayan DEVLER topluluğunu göstermektedir.

ESKİMEYEN AZNAVUR

Fransızların memleketimizde de pek çok tanılıp sevilen şarkıcıları Charles Aznavour yeni evlendiği İsveçli eşiyle birlikte Avrupanın birçok şehirlerini içine alan bir turneye çıktı. Beat müziğinden ziyade romantik şarkılarıyla tanılıp sevilen, C. Aznavour İstanbul'a olan hayranlığını her fırsatta tekrarlıyor. Ancak gazinoculardan istediği astronomik fiatlardan ötürü bu sene İstanbul 'da hiç bir anlaşma yapamadı. Kendisiyle Roma'da görüşen bir gazeteci Aznavoura Antoine'in başarısı hakkında ne düşündüğünü sorunca ünlü şarkıcıdan hiç bir cevap alamadı. Genç eşiyle çok mesut olduğunu her halinden belli eden Charles Aznavour'un en son şarkıları şu günlerde radyolarımızda çalınmakta.

—Jolie—

C'est drôle de penser
Qu'il existe des gens
Qui auraient bien voulu
Un jour nous séparer
Mais je suis fou de toi
Je ne vis que pour toi
Même s'ils me disent parfois
Que tu n'es pas jolie
Jolie, jolie ou pas jolie
Je t'aime à la folie
Petite fille ne tremble pas
Petite fille ma vie c'est toi
Tu sais tu sais je suis à toi
Alors alors ne tremble pas
C'est triste de penser
Qu'il existe des gens
Qui racontent des histoires
Mais les gens sont méchants
Mais je suis fou de toi
Je ne vis que pour toi
Même s'ils me disent parfois
Que tu n'es pas jolie
Jolie jolie ou pas jolie
Je t'aime à la folie
Petite fille ne tremble pas
Petite fille ma vie c'est toi
Tu sais tu sais je suis à toi
Alors alors ne tremble pas
Jolie jolie ou pas jolie
Je t'aime à la folie
Petite fille ne tremble pas
Petite fille ma vie c'est toi
Alors alors alors dis ne tremble pas
Tu sais tu sais tu sais ma vie c'est toi
Petite fille ne tremble pas
Tu sais tu sais je suis à toi
Petite fille ne tremble pas
Tu sais tu sais je suis à toi

Karşılıklı, bilinen öğücü demeçlerden sonra şölenin eğlenceli oyunları başladı...
37
DAGLAR BENİMDİR
Bir ara, Thagovor (Kral) Levon sağ yanında oturan yengesi güzel Zabel'e döndü.. Sis sarayının ve Kilikya'nın bu en güzel kadınının durgun hali akıllı kurdun dikkatini çekmişti...
NE O SEVGİLİ YENGEM,! NEDEN DURGUNSUN ÖYLE ?.. YOKSA YARIN ÇIKACAĞIM BİZANS YOLCULUĞUNDAN MI ENDİŞE EDİYORSUN?
ÖYLE OLMASI GEREKMEZ Mİ, YÜCE KRALIMIZ,! UNUTMAYIN Kİ KOCA ANADOLU'YU AŞACAKSINIZ. SELÇUKLULARIN OSMANLILARIN, UMURBEYLİLERİN TOPRAKLARINDAN GEÇİP BİZANS'A VARMAK NE DEMEK ?
Fakat eski imparatoriçe yeni prenses Zabel'in aklından geçenler ağzından çıkanlara pek uymuyordu...
DİLERİM TANRIDAN, DAHA İLK GÜNÜNDE TÜRKLERE TUTSAK OLUR, GEBERİR GİDERSİN!

Prenses Zabel'in neşesizliği Trablus Kontu Raymond IV ünde dikkatini çekmişti... Hemen genç ve güzel kayın valdesi'nin gönlünü almağa koştu..
DURGUNLUĞUNUZUN SEBEBİNİ ANLIYORUM. SAYIN PRENSESİM. AMA KIZINIZ ALİKS İÇİN FAZLA ENDİŞE ETMEYİNİZ. ER, GEÇ...
ER VEYA GEÇ KAÇIRANLARI BULUP CEZALARINI VERECEKSİNİZ, DEĞİL Mİ RAYMOND ? BUNU BU KADAR RAHATLIKLA NASIL SÖYLEYEBİLİYORSUNUZ ?
FAKAT PRENSESİM, NE HALDE OLDUĞUMU GÖRÜYORSUNUZ. BU İŞ O KADAR KOLAY DEĞİL Kİ !
BENİM İNANDIĞIM GÜVENDİĞİM RAYMOND, ÜNLÜ ŞÖVALYE BU HALE DÜŞMEZDİ.. DÜŞTÜĞÜ...
... ZAMAN DA, ŞÖLENLERDE BAŞ KÖŞEYE OTURUP ŞARAP KUPALARINI ARDI ARDINA DEVİRMEZDİ...
SİZİN ŞİMDİ KUYTU BİR KÖŞEYE GİZLENİP ADAM İÇİNE ÇIKMAMANIZ GEREKİRDİ...

Prenses Zabel'in sözleri oldukça ağırdı.. Trablus Kontu, ünlü şövalye Dördüncü Raymond için...
Fakat, Raymond bu gibi durumlarda nasıl konuşulacağını iyi bilen, kavgacılığı kadar, politikacılığı ile de ün yapmış bir asilzadeydi...
SEVGİLİ KARIM PRENSES ALİKS'İN KAÇIRILMASI BENİ CANEVİMDEN VURDU, PRENSESİM. BUNDAN DOĞAN KADERİMİN BENİ YİYİP BİTİRMESİNİ BEKLEMEDEN ALİKS'İ BULUP GETİRECEĞİM!
BU ZOR GÜNLERİMDE, BENİ AVUTMANIZI BEKLERKEN SİZDEN BÖYLE AĞIR SÖZLER İŞİTMEK DOĞRUSU ÇOK SARSTI BENİ.
BÖYLE ÖNEMLİ BİR TOPLANTIDA OLMASAYDIK, ÇOK DAHA AĞIR SÖZLER İŞİTEBİLİRDİNİZ BENDEN, ÜNLÜ ŞÖVALYE RAYMOND!
FAKAT PRENSES ZABEL!
YETER!.. BU KONUYU YARIN KÖŞKÜMDE KONUŞUR KAPATIRIZ!

Ertesi gün, Kral Levon Bizansa uğurlandıktan sonra Prenses Zabel'in küçük bir sarayı andıran köşkünde toplanıldı... Urfa Kontu yine şeref misafiri olarak baş köşede oturuyordu..
40
"Kral Levon'un yokluğu prensese bir rahatlık getirmişti. Konuklarını küçültücü bakışlarıyla süzüyor, bu arada çok sevdiği kaplanının başını şefkatle okşuyordu...
ALIKS'IN KAÇIRILMASINA KARŞI ELIMIZ ŞAKAĞIMIZDA OTURMAMIZI SIZ NASIL KARŞILIYORSUNUZ ŞÖVALYE DÖ KURTENAY ?
ÇOK ÜZÜCÜ BIR DURUM OLDUĞU ŞÜPHESIZ, SAYIN PRENSESIM. AMA KAÇIRANIN KIM OLDUĞUNU BILSE ŞÖVALYE RAYMOND, SANMAMKI BÖYLE BEKLESIN!
PRENSESI KIMIN KAÇIRDIĞINI ANLAMAMAK IÇIN BILMEMKI NE KADAR SAF OLMALI.. BU IŞI KARAOĞLAN'IN YAPTIĞINA DAIR HALK ARASINDA MASAL ÜSTÜNE MASAL DÜZÜLÜYOR.

41
KARAOĞLAN MI ? DEDİNİZ ? BEN DE GÖZLE GÖRÜLMÜYEN O KILIÇ TERSİNİ KOLUMA VURABİLECEK KİMSEYİ BULMAYA ÇALIŞIYORDUM. ÖYLE YA.. BU OLSA OLSA ONUN İŞİDİR !.
İŞTE, KİM OLDUĞUNU ÖĞRENDİNİZ, ŞÖVALYE RAYMOND. SURİYENİN KUZEYİNDEKİ DAĞLARDA SAKLANDIĞINI DA BİLİYORDUNUZ. ARTIK BEKLEMEZSİNİZ HERHALDE!
Raymond IV. ne diyeceğini şaşırdı.. Birden kolunun sızladığını hissetti iliklerine kadar titredi ve kekeledi...
EE..! ŞEY!.. TABİİ!.. SAYIN PRENSESİM. AMA AH ŞU KOPASI KOLUM YOK MU!
ANLAŞILDI. KORKUSUZ ŞÖVALYEMİZ. ÜNLÜ TRABLUS KONTUMUZ... ANLAŞILDI!..
BU İŞİ BEN HALLEDECEĞİM! YALNIZ HİÇ OLMAZSA BANA KÜÇÜK BİR YARDIM DA BULUNUN!
YARDIM NE DEMEK! CANIMIZ FEDA OLSUN.. AMA SİZ ZARİF VE GÜZEL BİR PRENSES OLARAK BU İŞE KARIŞMASANIZ ÇOK İYİ OLUR!

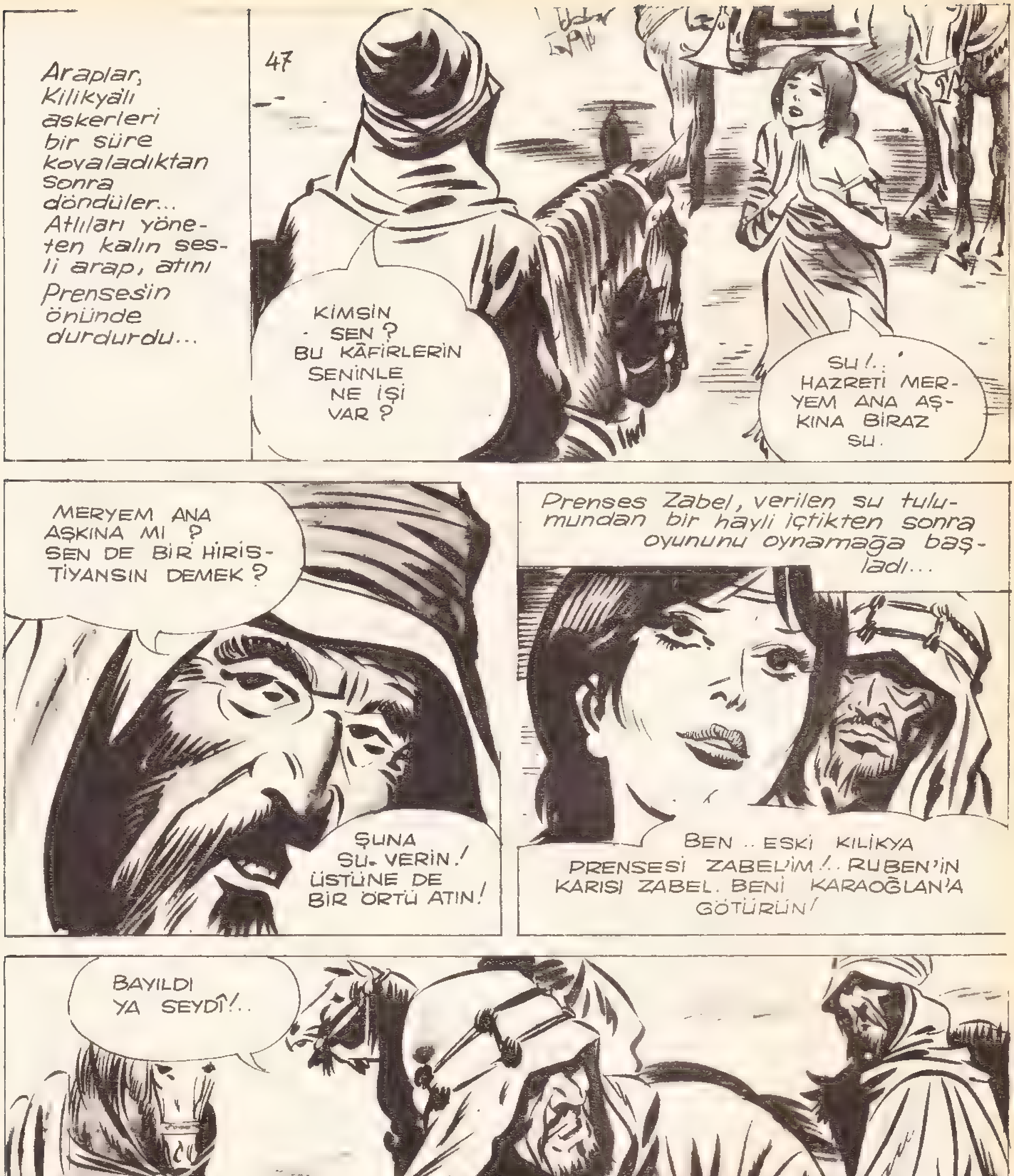
ZATEN BU İŞİ ZARİF BİR KADIN OLUŞUM HALLEDECEK, KONT DÖ KURTENAY, KARAOĞLANI BULUP ONA SIĞINACAĞIM.. VE KURDU YUVA-- SINDAN ÇIKARMAYA ÇALIŞACAĞIM. ÇIKAR ÇIKMAZ DA...
Prenses Zabelin kendini öne atması şövalye Raymond'un gönlüne su serpmişti...
EĞER BU OYUNU GÖZE ALDINIZSA MUTLAK BAŞARIRSINIZ, PREN- SESİM, NASIL OLACAĞINI DA ANLATIR MISINIZ ?
Ertesi gün Antakya prens- liği üzerinden Halep'e doğru küçük bir kafile ilerliyordu.. Bu şimdiye kadar görülmemiş bir kervandı... Giysilerinde, pusatlarında, haç işaretleri bulunan hırıs- tiyan askerleri üstü başı yır- tılmış kadının çevresini sar- mış gidiyor- lardı...

43
Bu garip kafile, küçük Kilikya devleti askerlerinden bir birlikti... Aralarındaki üstü başı yırtık kadın da, Prenses Zabel'den başkası değildi...
GÖRÜNÜRDE KİMSELER YOK, PRENSESİM NE YAPACAĞIZ ?
ER GEÇ BİZİ GÖRECEKLER. O ZAMANA KADAR BURALARDA DOLAŞACAĞIZ.!
Akşamüstü istedikleri şey oldu...
BAKIN KARŞIDA BİR ARAP!
EVET DEDİĞİM GİBİ BİZİ GÖRMEKTE GECİKMEDİLER!
ŞİMDİ NE OLACAK PRENSESİM ?
BENİ ATTAN İNDİRİN! VE KAMÇILIYARAK YÜRÜTÜN!

NE ? SİZİ KAMÇILAYA-CAK MI YIZ ?
SİZE NE SÖYLENİYORSA ONU YAPIN !
Prenses Zabel, sözünü bitirir bitirmez...
HAYDI ! KAYBEDE-CEK ZAMA-NIMIZ YOK !
Prensesin kesin buyruğu üzerine subaylardan biri kamçısını yalancıktan sallamaya başladı...
Prenses Zabel'de her kamçı inişinde keskin çığ-lıklar atı-yordu...
Çok geçmeden, tepeden küçük kafileyi gözetleyen arap atlısının dört nala uzak-laştığı görüldü...

Biraz sonra kızarmaya ufukta bir takım karaltılar duyuldu.
MÜSLÜMANLAR, PRENSESİM... BİZ DÖNÜP KAÇALIM ARTIK!
HEMEN DEĞİL, APTAL! OYUN OLDUĞU HEMEN ANLAŞILIR... HELE SALDIRSINLAR.
Prenses, lâfını bitirir bitirmez, karşıki tepeden aşağı bir sel gibi inen atlılar çığlıklar atarak üzerlerine doğru gelmeye başladılar...

Arap atlıları bir çığ gibi geliyorlardı... Prensesin atlıları korkudan tam bir paniğe kapılmışlardı...
KORKMUŞ GİBİ YAPIN, KAÇIN.. SİZİ TAKİBETMEZLER!
KAÇIN ÇEVİRİN ATLARI! SAVAŞMADAN KAÇIYORUZ!
Kilikya sarayının seçme askerleri büyük bir ustalıkla geriye çark edip çölün tümsekleri arasında kaybolmaya çalıştılar...
BIRAKMAYIN PEŞLERİNİ. KOVALAYIN!


Araplar, Kilikyalı askerleri bir süre kovaladıktan sonra döndüler... Atlıları yöneten kalın sesli arap, atını Prensesin önünde durdurdu...
KİMSİN SEN ? BU KÂFİRLERİN SENİNLE NE İŞİ VAR ?
SU!..! HAZRETİ MERYEM ANA AŞKINA BİRAZ SU.
MERYEM ANA AŞKINA MI ? SEN DE BİR HIRISTİYANSIN DEMEK ?
ŞUNA SU VERİN! ÜSTÜNE DE BİR ÖRTÜ ATIN!
Prenses Zabel, verilen su tulumundan bir hayli içtikten sonra oyununu oynamağa başladı...
BEN.. ESKİ KİLİKYA PRENSESİ ZABEL'İM!.. RUBEN'İN KARISI ZABEL. BENİ KARAOĞLAN'A GÖTÜRÜN!
BAYILDI YA SEYDİ!..
ONU ÖNÜNE AL, HAMİD!.. YEDİ ÇATAL'A GÖTÜRELİM!

DEVAMI GELECEK SAYIDA

sinema

DETEKTİF SİNATRA

Gordon Douglas'ın bu serüven filminde Sinatra özel dedektif rolündedir ve film en güzel şehirlerden biri olan Miami'de çevrilmeğe başlanmıştır

Konu, bir milyarderin kızı olan Diana'nın (Sue Lyon) mücevherlerinin satılmasıyla başlar.Sinatra dedektif olarak bu işin takibi için tutulur. Bir çok yerlere başvurarak mücevher kaçakçılığı ve sahte mücevherler yaparak piyasayı alt,üst eden korkunç bir şebekenin izini bulur... Karışık, heyecanlı günler, takipler,döğüşlerden sonra çete ele geçer İçkiye müptela şımarık zengin kızı Diana bu kadar serüvenler den sonra uslanır.Hayatın değerini anlar.Kendini düzene sokar. Çete elemanları cezasını çekerken, milyarderler de eski lüks hayatlarına dönerler ve kahraman dedektif Sinatra en sonunda gene tek başına kalır. Hayat her zaman müşterek bir düzenin kaderini vermez herkese çünkü.

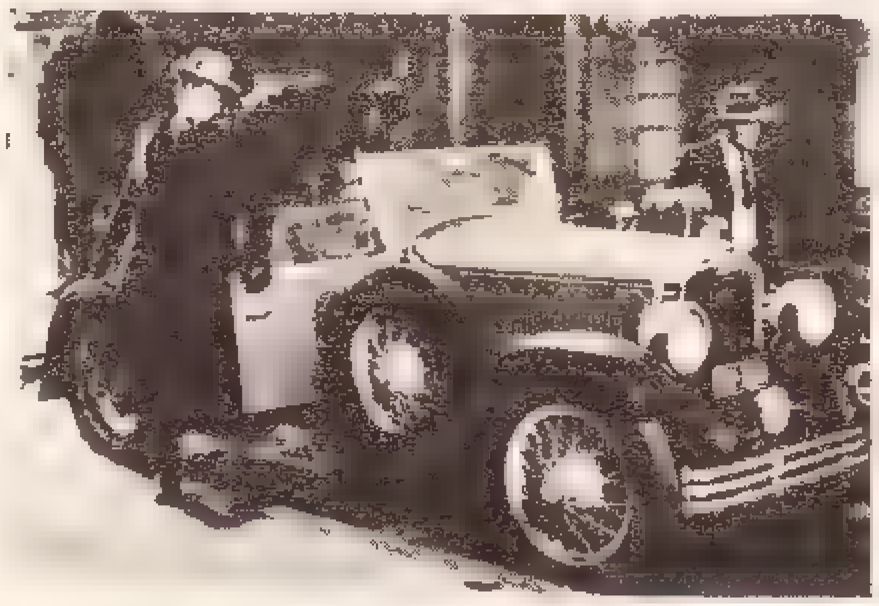
Resimler romantik filmlerden sonra, tabancalı filmleride başaran Sinatra ve diğer oyuncuları çekim sırasında göstermektedir.....

YABANCI

Yazan: Dünyaca ünlü bir romancı:ALBERT CAMUS filmi yapacak olan, en beğenilen yapımcılardan: LUCHİNO VİSCONTİ.

Oynayan: Kadınları heyecanlandıran yakışıklı İtalyan aktörü MARCELLO MASTROİANNİ.

Bu isimlerin üçü de çağımızda büyük ve önemli yerler, ünvanlar kazanmış sanatçılara aittir.Sanat güçlerini birleştirerek meydana getirecekleri, film son yılların en ilginç, en tutulan filmi olacaktır.Camus, nasıl, insanın sosyal dezeni, düzensizliği,varlığı ve yokluğu ile edindiği, acılarını, sıkıntılarını, sevincini, yalnızlığını,güçlü kalemi ile yazdıysa, Visconti de bunu hemen hemen aynı güçle filme uygulayacak ve büyük Kazanova Marcello bu kez en görülmemiş insanlık dramında bunalan bir, insanın ruhunu onlarınkine eşit bir başarı ile canlandıracaktır...Film Cezayir'de Camus'nun kendi evinde çevrilmektedir.Resimler çekim sırasında alınmıştır.



AL CAPON

ÜNLÜ GANGSTERİN HAYATI

Al Capone...Şikago'lu bir gangsterin adıdır. Bu adam dokuz yıl boyunca 618 kişilik çetesiyle Sikago ve çevresini haraca kesti. İçki kaçakçılığı, kumar makineleri, kadın ticareti yaparak tek bir yılda kazandığı para 360 milyon doları (bizim paramızla üç buçuk milyar lira) buluyordu. Bu müthiş gangsterin hayatını anlatan 90 dan fazla film çevrildi. Ama hepsi Al Capone'nin gerçek hayat hikayesini çizemedi. Son olarak çevrilen "Al Capone Olayı" filminin bu konuyu en doğru, en iyi anlatan film olduğu söylenmektedir. Al Capone hem polisle, hem de başka gansterlerle savaşması bu filmde gösterilmektedir.Baş rolü oynayan Jason Robert Jr.nın daha önce bu rolü beyaz perdede canlandıran Paul Muni, Edward G.Robinson,Rod Steiger'den daha başarılı olduğu söylenmektedir.

SİZE BENZEYEN O YABANCILARI MULG GÖRMÜŞTÜ. HEPSİ DE BU MAĞARANIN YEDİ KAT DERİNLİĞİNE GÖTÜRÜLDÜLER.
HAH! HAH! HAH! MULG'A İNANMAYIN!
MULG HİÇ BİR ZAMAN GERÇEĞİ SÖYLEMEZ!
TUROK
canavarın pençesinde
NE OLURSA OLSUN, BEN MULG'A İNANIYORUM. KONUŞ, SONRA O YABANCILARA NE OLDU?
MULG MAĞARANIN SONSUZ DERİNLİĞİNE GİTMİŞTİ. KİMSE ONUN GİTTİĞİ YERE GİTMEK YÜREKLİLİĞİNİ GÖSTEREMEDİ.
ÖNÜNE BİN TÜRLÜ ENGELLER ÇIKTI AMA MULG YILMADI, YÜRÜDÜ. SONUNDA IŞIĞI GÖRDÜ.. MAĞARADAN BİR DELİK AÇILMIŞ, GÜN IŞIĞI GİRİYORDU...
MULG KORKUSUZCA BU DELİKTEN ÇIKTI VE SON DERECE DEĞİŞİK, ŞİMDİYE KADAR HİÇ GÖRMEDİĞİ BİR DÜNYA İLE KARŞILAŞTI...

DEVAMI GELECEK SAYIDA...

ÇOKSAKAL İLE YOKSAKAL

GİZLİ OK'UN PEŞİNDE

DEVAMI HAFTAYA.

HİKAYENİN DEVAMI

kedince karşısında dedektif Jim Taylor'u buldu.

-Merhaba Jim ne haber?

Jim onun koluna girdi:

-Şöyle bir yere girip konuşalım.

Bir kahveye girdiler. Viski kadehini alırken Jim söylendi:

-Bu esrarengiz kayboluşa ne dersin?

-Hiç aklım kesmedi....

-Jim mırıldandı:

-Yeni haberler öğrendim.Çok mühim...... Dinle bak....

Tim Lavson gözlerini açtı. Öbürü devam etti:

-Fred Daniel'in Henriette'in üvey ağabeyisi olduğunu biliyor muydun?

-Hayır...

-Dün Griskof ile görüştüm. Bana mühim şeyler anlattı. O Fred'in Henriette'i kaçırdığını söyledi.

-Nasıl? Peki niye?

-Griskof iyi bir genç... Pissbourg'un tanınmış ailelerden birinin, oğlu... Geçen gün Fred ile görüştüklerinde ona şüphelerini anlatmış ve, kavga etmisler.

-Ben de bu işi Fred'in yaptığını sanıyorum.

Tim Lavson:

-Belki, dedi. Fakat nasıl ispat edebilirsin.

-Dinle... Bizim direktörlük memurlarından bir kız var. Nancy Henriette'e fevkalâde benziyor... Onu bu işte kullanacağım....

-Peki bu güzel.. Plânın nasıl...

Jim arkadaşının kulağına bir-şeyler fısıldadı.

xxxxxx

Tiyatronun holü dolmuştu.

Jim ve Tim yanlarındaki Griskof'a anlatıyorlardı:

-Fred içeri girince siz ve Nancy kolkola yanlarından geçin... Bakalım Fred ne yapacak?

-Güzel...

Biraz sonra Fred ve babasının içeri girdiği görüldü. Griskof ve Nancy kolkola onlara doğru yürüdükleri zaman, Mister François hayret ve sevinçle:

-Henriette burada mısın, diye bağırarak koştu.

Fakat Fred sapsarı kesilmiş mırıldanıyordu.

-Henriette... Bu... Olamaz.... Ölü dirilemez...

Fakat Jim ve Tim şimşek gibi atılarak Fred'i yakaladılar.

Fred oracıkta herşeyi anlattı.

-Evet, mirasa yalnız konmak için Henriette'i kaçırttım ve öldürerek cesedini denize attırdım. Suç ortaklarım...

Fred herşeyi anlatmıştı.

xxxxxxx

Ertesi günkü gazeteler esrarın anahtarını okuyucularına sunuyorlardı.

SEPETLI MOTOSİKLET YARIŞLARI

Sepetli motosiklet yarışları çok tehlikelidir...Bilhassa virajlarda dengeyi sağlamak için sürücü ve yardımcısı tehlikeli şekilde yatarak bu işi yaparlar...Bazan bu yatışta vücutlarının dengesini kaybederek düştükleri de olur... Üstteki resimde İtalya'da yapılan bir şampiyonada Sheridan,Taylor çiftinin böyle bir virajda denge sağlayışları görülmektedir.

TRİAL MÜSABAKASI

İngilizlerin gençler için yapmakta oldukları yıllık TRİAL gösterilerinin, zamanı gelmiş bulunuyor. Bu gösterilere çeşitli milletlerden temsilci sporcular katılabilir. Ama İngilizler gösterilere katılacakların çokluğunu istemelerine rağmen, kaliteli olmayanları kadroya almamaktadırlar.. Gençler için bir bakıma eğitici ve iki tekerlekli sporlar üzerine öğretici bir gösteri olan TRİAL, havanın her türlü bozukluğuna rağmen yapılmakta süregelmiştir... Buradaki amaçda zaten becerikli eller ve teknik bilgi sayesinde en bozuk yollarda, en kötü hava şartlarına karşı, herhangi bir iki tekerlekli, aracın nasıl idare edilebileceği ve yolu başarıyla katedebileceğini göstermektir. Motosikletlerin markası değişik olmakta serbesttir. Resimlerde de görüldüğü gibi, gerçekten, işin tekniğini bilenler için her şeyin kolayca halledilmesi mümkündür.

KARAOĞLAN KULÜBÜ

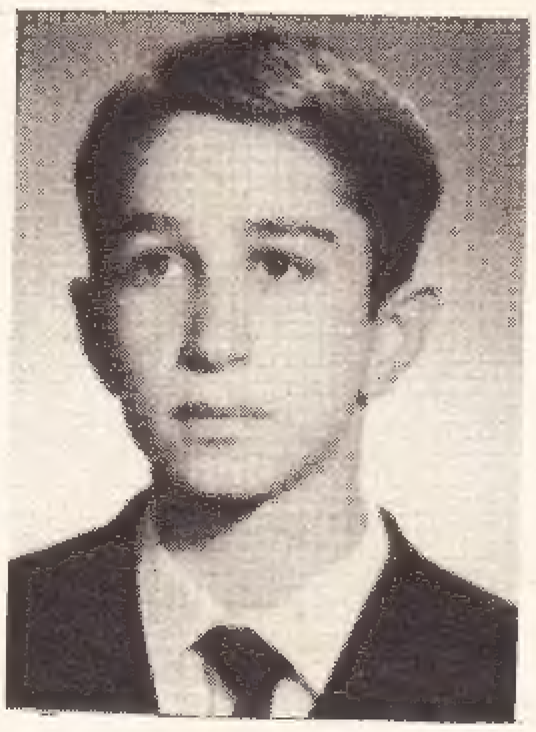
METİN UZUN
15 yaşında sevdikleri boks, yüzme, pul ve kart postal biriktirmek, seyahat etmekten hoşlanmaktadır.

YILMAZ ALGIN
Karaoğlanın bir numaralı okuyucularından.

ALİ KARTAL
16 yaşında orta okul talebesi özel merakı pul kolleksiyonu, yapmak.

YILMAZ ATAYURT
Özel merakı Kara oğlan okumak futbol v pulculuk yapmaktır.

ASIR YAZAN
Orta okul talebesi özel merakı Pul kolleksiyonu yapmak Karaoğlan meraklısı.



ÜMİT AKSER
15 yaşında özel merakı sporun hepsini ve pul kolleksiyonu seyahat etmekten hoşlanır.

RECEP AKYÜZ
14 yaşında orta okul talebesi merakı Karaoğlan okumaktır....

KAMİL SARAÇ
13 yaşında Balıke sirli orta okul tale besi spora meraklıdı

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ
Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ
Cağaloğlu Yokuşu No: 42, Saadet Han, Kat: 5, İstanbul - Telf: 27 30 07

Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira
İLÂN VE ABONE ŞARTLARI: Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira
Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

ANADOLU DAĞITIMI: Gameda Dağıtım Ltd. Şirketi
Cağaloğlu - İstanbul
İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma, Ankara Caddesi
Vilâyet Han - İstanbul

DURAN OFSET BASIMEVİ - İSTANBUL, 27 71 34

KARAOĞLAN *Spor*

ESKİŞEHİR SPOR

Geçen yıl II. Türkiye Lig grup şampiyonluğunu kazanarak Milli Lig'e terfi eden Eskişehirspor bu yıl da dokuzunculuğu alarak küme düşme tehlikesinden uzaklaşmış bulunuyor. Abdullah Gegiç'in antrene edeceği yeni Eskişehirspor, büyük hamlelere hazırlanıyor. Eskişehirspor: Fethi, İsmail, Ruhi, Muzaffer Burhan, Hakkı.Oturanlar: Kâmuran,Bilgin,Mahmut, Nihat, İlhan.